

# حارس الصحرا الضريح



أسامة البنا

إهداء ٢٠١٥

الهيئة العامة لقصور الثقافة  
جمهورية مصر العربية

# حارس الصحرا الضريـر

شعر

أسامة البنا

وزارة الثقافة





تعنى بنشر الأعمال الإبداعية  
لمبدعى مصر المتحقيقين

### • هيئة التحرير •

رئيس التحرير  
سيد الوكيل  
مدير التحرير  
سعيد شحاتة  
سكرتير التحرير  
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة  
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

حروف

تصدرها  
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة  
سعد عبد الرحمن  
أمين عام النشر  
محمد أبوالمجد  
مدير عام النشر  
ابتهال العسلى  
الإشراف الفنى  
د. خالد سرور

• حارس الصحرا الضريح  
• أسامة البنا  
• الطبعة الأولى:  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
القاهرة - 2014م  
• تصميم الغلاف:  
د. خالد سرور  
• الإعداد الفنى: وحدة التجهيزات  
• رقم الإيداع: ٨٧٦٧١ / ٢٠١٤  
• الترقيم الدولى: 8-713-718-977-978  
• المراسلات:  
باسم / مدير التحرير  
على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين  
سامي - قصر العيني  
القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١  
ت: 27947891 (داخلى: ١٨٥)  
• الطباعة والتنفيذ:  
شركة الأمل للطباعة والنشر  
ت: 23904096

حارس الصحرا الضريير



ويا مَنْ قد رُحِتَ في النومِ في سَفِينَةِ الجسدِ  
لقد رأيتَ الماءَ فانظرُ إلى ماءِ الماءِ  
للماءِ ماءٌ يسيرُهُ وللروحِ روحٌ تدعوها

جلال الدين الرومي





رَاعِي الْغَنَمِ

---



قولى للريح تنتظرنى  
أعد غنماتى .. واعلمها  
واسمىها بأسماء البلاد  
واقرا تعاوين الرعاه قبل الميلاد  
واعد زاد للريح  
وقطّاع الطريق  
تنتظر أحفظ ملامح كل ما ( ملكت يدايا )  
والسبايا

وأسْرَحُ الزوجات على الأربع جهات  
وانى مطرح ما تحطى يا ريح ح احط  
من زمن قالع ارادتى حته حته  
واللى فاضل منى جته  
عارفه إمتى تبتدى قصص الغرام  
وامتى تحنيط الأحبه

## صدقة الأموات

---



الشمس ما بتزقش باباً بتخش بيوت  
لكن ما بتستأذنش لما بتدخل . .  
من خرم الإبره  
ما بتقدرش تصحينى وانا واخذ تعسيلة موت  
ميت بصحيح . . .  
بس مخبى الروح البردائه تحت مخده  
وحارسها بورده و ( أنوبيس )  
كل نهار بيعدى بيسيب ف سريرى  
علامة وتاريخ اليوم



وقصيده ( الليلى ) اتكسفت ما تقولها ( لقيس )  
ميت بصحيح . . .

لكن باسمع خبط المطر الفايث صدقه  
ع الشباك

فايت بيوزع صدقه ورغيف حاف  
ع الأموات

مسح

---



أنا تينى .. تمرى .. سفرى ف المنفى  
باعت سحابنى يشدنى ليمه  
ويطفى جمرى ف المرايات الغريبه

أنا يا الصحاب . . .  
يادوب إيديا ملمسه ع الشرخ  
بانفخ تراب المسخ  
باستوعب حدود الفخ  
أنا لسه يا أعراب ...  
مخبى حتى صوتى ف المنديل  
طيرى الأبابيل ..  
انتفاضة السهم الوديع

لأ مش أنا ال بنهج  
دا كان صوت ( البنفسج لما يبهج )  
لو يشوف عبوده طاله  
من شبابيك البيوت

للموت وحده

---





قالت لى: مش شهوه  
ولا رغبة قدم  
للموت وحم  
ونشيد بيصعد كام سما  
وبيرمى روحه للحقايق . .  
للهازيم والعدم

قالت لى: مش شيفانى  
ف مكانى ف حرملك  
ولا عدت باملك م الجوارى إلا روحى  
اخطفنى من بوحتى  
وسبلى كضك الموت الأخير



زَامِرُ الْحَيِّ

---



ايه يخلّى بيوت تجازف بالسكينه  
تزق مطارحها لبعيده ؟  
واللى طائل ع السكك ريحة شياط  
كدليل واخذنا من ايدينا للمصير ؟  
لا لى عصايه باهش بيها ع الغنم  
ولا لى غنم  
حتى المآرب زى قارب  
واندفن جوا الرمال  
كل ما دقت طبول المعركة  
صرخت ضلوعى المنهكه ف حد السيوف  
قالت: يا هدنه

آه يا شهوة سيف جريح  
داخل ف عتمه يسد تاره  
جوا داره (زامر الحى) ..  
الى راشقه بين ضلوعه الربابه  
قايم يهش ف غربته  
وخفافيش بتتدارى ف عبه

## إِحْنَا الْعَشْرَة

---





ياااه !!

فنجان القهوة اللي شربناه إحنا العشره

سُنى وشيعى وشيوعى

ووجودى ومرتد

.. درويش .. حرفوش

وامام وعدو

وحد ما نعرفهوش

قريناه إحنا العشره مية مره

مش بيقول غير:

فايديك إيد جنه وإيد نار



المطففين

---



طالع صليبك يا غريب ولا طالع لك؟  
وحذفت إيدك البيضاء اليمين دي مين؟  
تسمع ندا الأرواح بتنده:  
يا مطفيين!!  
يا قسمه ما بتقبلش حد  
يا صوت ما قام الحد  
إلا على الغنا والمنشدين  
صاحب صليبك لا مضر

واوعاك يغشك طير بيلمس السما  
وتشوفه حر

لسه الطريق مقطوع

ما بين الويل وبين المطففين

لسه الوشوش الصفرا

متشافه وشوش المؤمنين



الفايت

---



الضاييت على قبر حبيبتى  
مش بس بيخطف من بابه الورد  
ولا مستكفى بانه يقيم الحد علينا  
ف لمس اليد  
وبيجرى وانا احنا الحافيين  
فوق الأسفلت  
وبيخطف عيشنا الحاف الناشف  
الحايشينه لوقت عُجاف



كشنة

---



لمين هياكل بعضنا  
وكاننا عيدان وقش  
تقولى لى: شايفه من بعيد  
قيامه جايه تحش حش  
أضحك وأقول لك:  
حركى حصانك بعيد

وكفاية نتش

عدت علينا كام قيامه من بعيد  
ولا واحد منهم فكرت مرة تخش  
تقول لى: إيه اللى رجّع البيادق ورا ١٩  
خايضة الملك يتهزأ ويتنش  
أضحك وأقول لك: أبشرى  
مات الملك من قبل ما يتكش



الوقت

---



إوعى تحبيني لاستهلاك الوقت  
أنا كنت الوقت  
وكنت الأزمة  
وكنت التفاصيل المنسية  
كنت الدهشة المنفية  
كنت القاتل  
كنت رصاصه مش طايشه  
كنت الديه  
لكن عمرى ما كنت الضحكة الصفراء  
وعمرى ما كنت ف قبضة إيدك ميه



كشف الذات

---



ولا قولتش للمطر اتبعنى  
جوا حيطانى المشروخه  
ولا قولتش لغريب فايت  
على حلقة ذكر اهزمنى  
وكبانى عارفنى  
ولا اول مره باشوفنى  
ولا بانطق صوتى  
ولا ميت موتى  
ولا باتعلم أستنى طير شارد  
على باب فخ





لُقَا فِي الْغَمُوضِ

---



أنا مش بأقول لولادي إن الأرض كرويه  
وان المراه رصيف  
بيستنانا ف نهاية النهار نتحامي بيه  
ضحكتنا كانت أرغفه حاف  
نشتهيها ف عام رماده  
لا بنفتح الباب للغريب  
ولا للمؤذن

أنا مش بأقول لولادي إن الفرح عوره  
والجرح ثوره  
والغيبه دوره  
وبابص فيهم وابتسم لما باشوفهم  
مستنيين الرمل زي يستوى ف الشمس  
وبينبشوا ف الضلمه عن دهشه  
تنظم دقة الساعه القديمه  
وبيسألوني بنلتقى ليه ف الغموض ١٩

من وراء الشبّاك

---



أنا لسه حى  
وبابتسم لك من ورا الشباك  
يمكن هناك طائر غُبار  
جواف بيوت متسلسله  
لكن باغنى  
غنايا مش مربوط  
باكتب رسايل عشق لكل حاجه فيا  
وبتبعنى لى حروف زياده  
فوق حروف الأبجديه

لا خفت من ضلله  
ولا تكشف السجان ع الريق  
لكنى خايف ما انسى مره وتلمحينى  
ف المراه أوف ميه  
بدون عيون  
صلى لى يمكن أتجير  
والحق سما مفتوحه منسيه



المرة الجاية

---



المره الجايه مش هاسمح للروح دى  
تهوَّب لشيطان الشعر  
مش هأقبل أكون متفرج ف السيرك  
راح اكون حاوى  
وبلياتشو وساحر  
هأفضل على تفاصيلى ف وش صحابى  
بكلمة سر

المره الجايه لما ح اقبالك صدقه  
واندهلك . . اجري وما ترديش  
لابنى راح اخذك من ايديك كالعاده  
لكنى ح ابيعك للى هيدفع فيكى  
أكبر سعر

عرق الحيطان

---



عرق الحيطان اللى انتى كنتى تبلى بيه  
شرباتك الوردى  
طاردنا من تفاصيل البيوت  
أنا باجلد الباب اللى سامح لى بخروج  
باقرأ ف كتاب التاريخ بالعكس  
يمكن ما اشتهيش النبوءه

ما تبصليش خجلانه من عرق الحيطان  
لسه بادادى الروح لإيمان العوام  
أنا مش فلان  
أنا حد بره (الأدلجة)  
بيرتد للإنسان



بين سيفين

---



علمنى شيخى أكفّن الموتى  
لكنى لسه ما جهرتش بعلم  
علمنى أشم الموت ف أعتاب البيوت  
علمنى إنى ما امتلك ما تروح له شهوة  
ولا اسيب لسهوة سيف  
تاخذنى ف وقت غيبه روح  
فدوينى من جرحى بجروح

واعفينى م السر .. الأمانه .. التجربة  
فأنا اللى قابل أكون جهول  
وارضى الحلول من غير حلول  
من غير هبه  
وارضى الصعود والهاويه  
وأقبل أكون واقف ما بين  
سيفين (على) و (معاوية)

سيرة النار

---



قالها ف الغيبوبه . .

ف الوجع الأخير :

باحسد النار ف الصعود المُشتهى

مالهاش شبيهه

فارس ماهوش مشغول بغير الكر والفر

عارفه الخرايط والسكك رغم العمه

م القلب واقفه ع الحياء

وقت الهزائم والغنايم والفنا

تبتسم للريح تغنى

تشوف كفنها ف الرماد





مکياج

---



مالكيش سما بشبابيك  
بتستنظر دُهاكى  
فاقلعى المكياج  
وهاقلع بسمة الدراويش  
لسه فاضل لى دخول شتا  
ومنضى ف بيوت  
واللى فاضل لك صرخة القاطع طريق  
ضل الطريق



بیر السلام

---



من امتی أنا قاعد ومقر فصنی  
ف بیر سلم  
وکانی باحرس عش  
سیجارتی الی بادخنھا وبتدخنی  
.. ما بتخلصش  
لا مواعد (لیلی)  
ولا مستنی ست الحسن  
ولا باصص لسمایا تحذف لی عروسه بحر

تنزل تقاسمنى ف كومة قش  
أنا صوتى الـ مش سامعه مش هـش  
علشان يخرج للشارع يشحت مواعيد  
ولا يبقى عديد لأحبه عبيد  
أنا كل بنينه طالعاه أو نازله ..  
ابتسمت لى ..  
ما رجعتش



الظن

---



لسه ظنی زی بقعة نور بتضوی

أو حلیب طازه

لسه شوفی خدعه واخدانی لفخ

لو یطخ الروح نبی

فالعین تفسرها بإشاره

لسه فاكرين إن كان للميه ضل

بيشتهينا لما بنبص ف مرايا

وان كان للضل ضل

بيستخبي منه فيه

لما بيعاديننا شوفنا

وتخوننا البلاد

لسه فاكرين إن كان للأبجديه إيدين طوال

تبتدي ترص الفصول الأربعة

لما بيامرها الحصاد

لو يكون لي ف النفس قراطين براح

أختار عدوى

أو ألقى حد يقبلني . . يعادينني

أو يعديني لشارع سد

مقضول للحداد

عداوة

---



قولها: عداوه  
رصاصه واضحه بملوفم  
لا كنت يوم نايب ف قسمة حق  
ولا بق ميه ع السكك  
ولا ابن أم  
لا دم جد يجرنى لدايرة خجل  
ولا خوف على نهاية أجل بالسيف  
الضل قلب الزيف

فخدني تحت شمس ف قلب دايره  
واجمع عبيدك . . قولهم  
إن انت جمعت (الحديث)  
مش (ابوهريرة)  
وانت اللي سمى الفعل (ماضى ومضارع وأمر)  
والحروف الأبجدية قبل ما تكتب قصايدك  
مُهْمَلَه كانت وبايره



غِيَابُ الْغِيَابِ

---



حلال للشارع أمّا يغنى ف الواحده

غُنا (فيروز)

(غاب نهار آخر)

ويطفي حضوره ف العتمه

ويتبرى من الفاتين

حلال ليّا اشتهيكي غيمه

مش بتخبى غير روى

ف وقت عُجاف

عدوى مش بيسمع صوتى  
لما أقرا ف سورة (الكهف)  
ولا بيحزن لى لما باغيب  
ف صوت (درويش)  
ولا باحزن له لما بيقسم الكفن نصين

سريز في الأسر

---



صاحي ف سرير مش مطرحه  
مطرح ما بات  
سايب ثبات الشوف ف حلم تقيل  
صاحي قتيل ف الأسر متاخذ  
واخذ دوار البحر من بحره  
وبلل الهدوم  
كل اللي قادر ألمحه حوالياً سور  
وجنينه مش خضره  
وشجر لبلا ب ودوم

فايره الفيوم تحت المخده  
شاده ديل الحلم من وجعه الكتوم  
فيا مين يصحى سريرى من تحتى  
يا مين يخطفنى سرّ  
من غير ما يصحو (الفرس)  
من جنبى الشمال  
ويصحى من جنبى اليمين (الروم)



مشهد الغيوم

---



كل اللي فاضل م الغيوم الغيمه ديه  
خيمه جايه  
قد كسوة عيد مقاسي  
واللي فاضل م المشاوير  
اللي فانتت واللي جايه  
يا دوب مداسي  
بُخلي مش ف الشهوه  
ولا مد الايديين بره البيبان  
أنا بُخلي ف الدهشه السخيه  
لما اشوف كل الحاجات المتداريه  
مطلعها لسانها البريء



## الحلول والعزل

---

للشاعر أحمد فؤاد جويلى



راجعه الجيوش المجده  
يستنوا طلعة الأرواح ف خيشك  
لا باب بيستر باب ولا عتبه  
وانت الآوان  
لو هل مل من الصحاب  
أشباح بتهرب م الونس  
لا سيف ف إيد ولا كعبه  
زادك ف طلك ع البراح  
أسرك ف ظنك ف البدن  
فعتقت روحك م البدن  
فكتها رقبه

واقضه الخيول ف الطل  
حافظه السر  
مخطوفه ف غربه  
تغفل على صوتك ونيس:  
(والعاديات ضبحا)  
يرجع نباح السيوف  
تزغدها رهبه



ف الكف تمر

يسد جوع (السهروردي)

حليب يببرق حاشيه (للحلاج)

وبراح ما سايغ غير ملايكه وأحبه

لا انا أول الحاجين لهوك

ولا آخر الفارين لروحي

وقت غضبه

قول للأحبه الوحيده ضربه

الوصل ضربه للسكك

والعزل كدبه



سفر الديابة

---



أجلى السفر إلى جرير  
عشت فيه الديابة الوديعه  
كل الحروف الأبجدية حد تانى  
أول السطر الخديعه  
قولى للمنشد يغنى للحقايق  
وقت ما يلمس طلوع الروح  
تحت جلد الوش ثوره  
والفوارس زى أنثى الديب  
ما تملك إلا تلحس موضع العوره



شِبَاكُ ابْنِ حَوَا

---





اخطف جحيماك يا ابن حوا من عدوك  
وانتظر صيدك وصيادك  
تعدل ما تعدل بين نارينك  
الهوى فخ البصيره  
واكشف شباكك يا ابن حوا  
اضحك لجلادك  
وقاسمه التمرتين



رماد البتول

---



طاير رمادك يا البتول  
ما كانتش شهوه للصعود  
أو وقفه على باب السما  
الأرض صاحيه الصبح أضيق من رصاصه  
ف لحم ديب  
(سبحانه من أسرى) برمادك  
فوق خرايط انهزمت لها



فخاخ العابر سبيل

---





لحم الوشوش النى طافح م الجماجم  
لسه ما تعلمش يخجل  
من فخاخ منصوبه للعابر سبيل  
وانت ابن لحظة بتتولد  
وبتنسحب من بين حيطان أسمنت  
زى ما تشتهيك القابله  
دمك خطيئة ورد  
روحك دى توليفة بخور العطارين  
لا فاصل الدمين أدان وكتاب ودم  
ولا سهم شق الضهر  
قال يابن أم ١١

يا مؤمنين بالعشق والكرباج  
على ظهور الصحابه  
كل السيوف الحاميه عاميه  
سيوف غلابيه  
تشق سقف السما وتصرخ (أمين)  
خلف الإمام

## حكمة الدخان

---



قالت: علمني الدخان الحكمة  
ف لحظة شهوات الرده  
مع إنه كان نفسه يرتد  
لكنه أنبل م المد  
وأطيب م الورد  
وأصفى من ضحكة بنوته  
ف ميدان فاضى  
وأوضح من دوران الأرض  
لأنه ما بيحش للأرض ال طرداه لسماها  
ولا مؤمن غير باللحظه المقتوله والرفض



غيبوبة

---





نايمه هناك  
ومبحلقه عنيكى ف سكة قطر  
ما بتعلميش بيأ  
فايته الملايكه توشوشك  
موتك دا منى والللا ميتة فيأ؟  
أنا ليه هنا . .  
متدأرى من روحك وروحي  
جوا روحي ف حُن؟  
وباحن للطير الللى طايير من نواحيكى؟

أنا ليه هنا . .

خاطفنى حد ف مطرحى

وخاطفنى بوحى ١٩

بامشى على طراطيف جروحى

خايف لا صخيكى

كل اللى نفسى واللى خايف أسأله:

أنا بابدأك من تانى واللا بامحيكى؟

الأنصار

---



وكأنها السموات وضافت  
وحى هارب واخذ التباريح معاه  
لا ضل حاوط ع المشيئه  
ولا رشقة النور الى عيش ف الصدور  
ماكانش تقسيم الغنايم سيف . .  
على رقاب الصحابه  
ولا صوت قبايل أشهرت حد الحرابه  
واستجارت بالرماح

طاير رماد (الأوس والخزرج) على وش الكتاب  
أطياب بتفتح ف البيان م البسمله  
تنصر غريبك يا الغريب  
تمنح مُذلك ما تيسر من مفاتيح البلاد  
وتدوس حوافر خيلك الدم الرحيم!!

واقعه (قريش) اليعريه من حصانك  
واتبعترت بين السبل  
وانت الحدود . . انت الفواصل  
والميزان ف (مطففين)  
أشراف بتستدعي الشرف . .  
من راس (هبل)  
(إيلاف قريش)  
تصرخ لدمك يا (عمر) / عرق الأبوه  
و (قريش) على باب السكك قالعه النبوه  
لابسه فظاظات الصحارى والجبل

برد وملايكه ساكنه ف الأرواح قطيفه  
طار الحمام من غاره  
حط على (السقيفه)  
فاحمد سيوفك يا الفاروق  
استنى نصر الله وفتح  
صوت المؤذن يا (عمر) سيف الخليفه  
والبيعه مش ف الفرض  
والجنه اللى كانت عرضها سموات وأرض  
بتتفتح وبتتفضل على صوت بيوزن  
دم مكة والمدينه  
والسكينه بترتجف لوبان شبح  
دقات طبول  
أو ضل ضد



موتنة

---



ماسا بتلیش دهشه ولا فح  
ولا شرح ف مرایه یخبینی  
لما بتیجی عینیا ف عینیا  
ولا سابت عتبه ف منام تقبلنی  
ولا ریه تنجدنی  
لما تزق الباب بعنیها  
تدخل تدفن صوابها ف شعری  
وتغطینی وتموت لی



ایستزاز

---



ما تلمّنيش لحظة ما باغضب

زى فتافيت الإزاز

ولا زى حبات الرزاز

يمكن صحيح انا طفل جارم السكك

ومن البلاد كل العباد

لكنى ما باحسش ف صوتك

لما بتموتى لى موتى ف الغضب

غير ابتزاز





عزاً واحد

---



اتدأرى خلى (مسيمة) يجهر بدقات الطبول  
خلى الخيول الجاية طايره  
تصدق السكك النبيلة  
وانها لسه خيول  
ميت فى حضنك . .  
بس مش سامع عديدك  
يمكن عشان إنتى وانا واقضين  
على صوانين ف هو  
ومفتوحين على هو  
متعلقين فوق الرفوف نعشين  
بناخد عزانا ف بعض



مداخل

---



جی مستخبی استنظرك على باب شتا

قال إنه داخل

عارفك لا جايه بدون معاد

ولا عمره داخل

كل المداخل زى عابرين السبيل أَلغاز

بتخاف ما تنحاز للقا

إيدى اللى فاضيه من إيديكى العرقانين

مش هيّه

واقفه لى باكيه ف الكلام

بين كل حرف وحرف

لو اغمض الروح والعينين المدبوحين

ألقاكي ألف

لو اوشوشك مخنوق وخجلان

م اللقا

ألقاكي حتف



الموت ف الحياء

---



يا تكون . . .  
يا تكون ضد . . .  
طلق رصاص أو حائط صد  
الشوكة المغروسة ف حلق الورد  
ما بتدبلش لو دبل الورد  
والمد اللاوى ذراع البحر  
ما بيتقمش عليه الحد  
فارتد لعدوك لو تعرف ترتد  
الود الزايف مش حد

فاحتد . . .

وقول للضحكة المش ضحكة

يا شيطان الخد

واوعى تهاود قلبك لو طبطب

وان رخا . . شد

الموت على غفله ف طقة عرق

أجمل م الموت على كدية ود

حارس الصحرا الضريب

---



شيخى اللى كان قاطع طريق الأنبيا  
وبيسرق المعجزات  
بيرد للشارع بصر  
ويردع الريح السلام  
وبيخطف الروح والإمامة من الإمام  
وانا حارس الجنة النجيب  
سيفى الخشب بيونس الطمى  
اللى خايف م الغريب  
وباغنى للنار اللى واقضه . .

حد فاصل ع السكك  
أنا حارس الصحرا الضرير  
باستنى دهشه تعيدنى للألوان  
ورعشة تاخذنى للشوف القديم  
وباعلم الرمل الكلام

من فين يا شيخى ..  
هيبداً السيف القصاص ؟ !  
والدم والطمى انتهوا ضدين ..  
على التأويل ؟ !  
والغيم دليل شاهد ذليل !!  
وازاي يا شيخى ح تلهم النار النبوءة .  
ف القصاص ؟ !



طفلين في ميدان

---



بوستك امبارح ف حلم  
كنا طفلين ف الميدان  
بنبص على بكره ف وشوش الميتين  
وبنستخبي ف الجتت من حد  
لا سرقنا ورد من الغيطان  
ولا حد فينا أفضى سر  
واللى فاكره إننا طفلين . .  
بنهرب من إقامة حد  
غبت من خجلى القديم . .

بوستك ف حد  
فُقت. . كنتى هناك بتبكى  
جاريه متباعه لعبد  
كُنت انا المقطوع لسانى  
كُنت انا مش حد تانى  
شيخ وفوقه حجاره سودا  
نفسه يسأل حد فايت:  
يعنى إيه أرتد؟

الدم والصراط

---



الدم ما بيكدش فوق رمل الصراط  
ولا يفشى سره إلا لمريده  
وكان يا نايحة النواح أشباح  
بتتعلم تغنى لدم مجهول النسب  
وان الخيول البكر شاخت  
واستعدت بابتسامه للغسول

- أنا رمل باحفظ ما تيسر من أناشيد الصعود

أنا الوعد/ الوعيد

وشهاده ملزوقه على جتة شهيد

أنا لسه باصرخ ف الفضاء:

يا رصاص يا أرحم ع الغنايم ..

من نياب المصيده وضحكة الصياد

أنا رمل أظهر من مطر ..

راجع غريب بعد الغياب

أنا فرشاة الأيكار

أنا الغسل الأخير



شبحين

---



إزاي تكون شبحين بنسند جتتين ف الضل  
بنطل م الأسفلت على صهد البيوت ؟  
ونعيد ف سيرة موت بلون واحد ؟  
ما حناش عسس بئلف ع الميادين  
نناول الجتت القديمه عنوان القبور

مُتَنَا أَكِيدُ إِنْتَى وَأَنَا وَرَجَعْنَا قَانَى  
مَا نَكُونْش حَنِينَا لِدَوَارِ الْبَحْرِ فِ الْمِيَادِينِ  
وَلَوْش ضَا حَكْ عِ الْحِيَادِ ..  
وَفِ نَصْ سَكْهَ مَا بَيْنَ أَحِبَّهِ وَمِيْتَنِ ؟  
وَمَعَ إِنْنَا (لَا زَقِينِ فِ بَعْضِ)  
أَصْرَخْ مَا أَصْرَخْ .. تَصْرَخْ ..  
مَا سَمَعْنَا بَعْضِ  
شَايِفْهِ عِيُونْنَا كُلْ تَفَاصِيلِ الْفَخَاخِ  
لَكُنَّا مَا لَحْنَا بَعْضِ  
آخِرْ حَدُودِي أَنَّى الْمَحَكْ بَرْقِ وَغَرِيبِ  
آخِرْ حَدُودِكَ تَسْمَعِينِي رِصَاصِ وَرَعْدِ

الزبد

---



غَيْبِيْنِي يَا مَرَايْتِي  
يَا بَشَارَاتِ الرَّجْوِ مِ الْمَنْفَى  
وَأَوَّلِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْأَقْوَلِ  
غَيْبِيْنِي وَغَيْبِي الرَّمْلَ الَّتِي دَايَسَاهُ . .  
الْفَوَارِسَ وَالْخِيُولَ  
لَا طَبُولَ بَتَعْلَنَ عَلَى وَصُولِ الْمَدَدِ  
مَا صَعِدَ مِ الْبَحْرِ غَيْرَ رِيْمِ الزَّيْدِ  
فَتَشْتِ صَنْمَهُ مَا لَقِيْتِ  
إِلَّا حُرُوفَ (أَحَدٌ... أَحَدُ)





بطولی ازای؟!

---



بطولی ازای ۱۹

وضلی لسه حلم ودم!

وصوتی بیوت ساکنها الجان!

ودمی یصحی صبحه جیوش

ماهیش عرقانه م الأحلام!

أوشوش روحی ..

فیردوا علیاً صخاب من الدراویش

یردوا غیبتی و غیابی

ف قلب رصیف

ولو بافتح کفوفی ف جوعه

یسکنها الحلیب والتمر



أموات

---



أنا ميتها اللي مكفن روحه بروحه  
ورصيفها الفطسان م الضحك  
لما بيفضي الشارع م الحواديت  
مستنى حاجات ..  
على ناصية شارع ..  
ماتت من عمر  
يمكن كلنا أموات  
لكن عارفين نتلاقى ف لغز





قال: لى انهزم لى

---



قال لي انهزم لي  
وسيبني حارس باب مداين  
أسأل سؤالي لكل داخل  
واجلد بعزمي كل جاهل . .  
كل سائل . .  
يختشى ويخبي وشه ف الدفاتر  
وانفرد وحدي بحوار الطير  
وامنع التجوال مواسم ف السما  
واقفل شوارعها على الطير المهاجر

قال لي انهزم لي  
ناولني سيف الحياء ف ايد  
ونشيد غرام طعم لضرير شارد  
ف ايد  
واجعلني شاهد عدل  
واقف ع الصراط  
فاصل ما بين الجنة والنار  
ف المصاير

مائدة على الرصيف

---



فوقى سما وتحتى سما  
خايضين ما يشتوا  
كل الوشوش فوق الرصيف  
باصين لتحت  
ورصف يقول ارتحت م الغربيه  
وفتحت بابى للهزاييم  
لا صاحى . . لا نايم  
لكنى معلّم الأموات  
بسر الموته والموته

فوقى سما وتحتى سما  
ومسيح خجول  
طالع ونازل للرصيف  
بيعد فوقه للأحبه (عشاء أخير)  
وبيستجير بالموتى لما يكشر الأسفلت



ضل الإمامة

---



كنت الغريب طائل على وش الحليب  
تقرى الغياب جوا النفوس وقت القصاص  
ما فهمت ش الحكمة النبيلة من الشياط  
وانت بتطفى لحمك الميت بصوت  
سيفك ف باط وكتاب ف باط  
وعينيك ناصبها ع الصراط  
تسأل أئمة بينبشوا ف الضل  
عن ضل الإمامه

تسأل فخاخ العتمة عن سر السلامه  
عن ميتين ما بيضطسوش م الضحك  
لما تبوح لهم بالسـر . .

بالجته . .

بأهوال القيامه

لكنهم بالعافيه بيتسموا ف كفن

لما بيخشوا البياض

خصومة ع البصرة

---



خصومي ع البصيره بينسوا شوفي للبشاره  
ومسكى للعلامات  
وبينصبوا لى ف كل شهوه ورغبه فخ  
سلامى ع البلاد ف الحشر مش واصل  
ولا مستنى رد عليه  
ولا بيشفعش ابادل تمرى بسؤالى  
وغنا الأغراب  
أقول (للخضر) إيه جابك بلاد بتخاف  
من التأويل  
وأقول للنيل بلاش تجرى ورا ضلك  
ف رمل بيكره الخضرة





بخیر

---



باقول لك بخير  
باحل الخيول والطيور السجينة  
وباسقى اليمام  
وباكنس مكانى لروحى اللى راجعه  
وارش الحكاوى البعيدة القديمة  
بمسك الختام  
باهزف شفايف موتانا يمكن  
ما تصرخ ف وشى  
استعيد الكلام



## الغنائيم والغواية

---



قرا ما تيسر / ما تعسر من تواريخ الهزائم  
شاف الغنايم ف الغُنا . .  
وأناشيد بتتوزع ف قلب رغيف نحيف  
قرا ريبة المسكون بطيره . .  
و (سورة الإخلاص)  
فى (اللاتى والعُزة)  
وف كل رب بيشحتوله مقام  
قرا فتنة المأزوم بضحك المرايات البريئة  
ف المنام

قال: أُلِفَط بِرِه المداين ..  
ساحبه كل العابرين للأبجدية الخرم إبره  
لا سألت طير (فى المهد) عن وجع الغوايه  
ف الحصاد والاشتها وجمع الغنايم  
ولا قُلت (للسنوات عجاف)  
إزاي بيطرح جوعك الدايم شمو سك  
ف التعفّض؟



الفصل ٥٩

---



أنا ف الخطيئه يادوب أبان حبة رماد  
أنا يا الحقيقه يادوب أبان فكرة حقيقه  
بتترسم لى على مرمى البصر  
ضلى انكسر من غيبة الدهشه  
وسكنة الرعشه البيبان المحايد  
مهما تشكشكنى الغيوم  
وتثور ف وشى:  
- اقرا وشوف. . كون لى المدد  
أصرخ ما شايف غير هدد  
وبلاد بتغرق ف الزبد  
وغيوم ما تعرف غير غيوم



الخُسر

---



أنا ف ( الخُسر )  
لكن طالق الأسرى يمام من عبي  
و(الطير الأبايل)  
جسدى القتل رافض يكون رايات  
بلا ألوان  
لا تُذكرنى ف شرخة روح  
ولا ف غضبك  
ولا (تُذكرنى عند ربك) ف البروج  
لا صنمى إزاز معلمنى أكون عبده  
ولا جلاد  
ولا بيرمى لى زاد ف الكرب

تحت الباب

غيابى ف الغياب لو غاب

يونس نخل مستنى غريب فايت

حضورى ف النشيد أبقى من المنشد

وما الكلمات

فما تبصش لميت مات من الذكرى

ولا تستنى منه رساله

ييعتها حمام زاجل



ف السر

---



أنا ميتها اللي مكفن روحه بروحه  
ورصيفها الباكي من الضحك  
لما بيفضي الشارع م الشارع  
(حى على) سؤال السائل  
لما يخبى إيديه الممدوده  
ف شق ضلوعه  
(حى على) طلوعه ونزوله  
منازل مخفيه  
طوبى للزايير قبرى ف السر



الجنة الجبرية

---



وأعيد آدم!  
البادى بحشرف (سفر التكوين)  
مُت ف إيدك . .  
أو مُتى ف إيدى وقت ما عريتك  
مش فاكر  
كُنا جبلين بنحاول نتاخر لبراح  
لو أنطق اعيبك  
لو أسكت اصيبك  
مع إنى صليبك وقت ما بتزومى رياح

يا حوا الفرض  
والجنه الجبريه ف ساحة عرض  
أنا طمى بيرتد لأرض  
وسؤال طائر واقع ع السر



اللا حال

---



لَا عَ الْحَيَاد وَلَا مُنْحَاز  
رَايِح ف غَيُوبِهِ  
وَمُتَدَارِي ف لُبَّة جَاز  
قَائِد شَمُوع مَخْفِيهِ تَحْتَ الْبَاطِلِ  
بِتُدْفِي غَرِيب غَائِب  
سَائِب جِيُوش مَهْزُومِهِ . .  
بِتَغْنِي الْهَزَائِم ف الْغَرَامِ  
سَامِع مُؤَدِّن ف الضَّلُوعِ  
بِيُثْن (حَى عَلَى) الْعَوَامِ

لا ف انتظار محبوبه منسيه  
ولا عدوه

ف الغيبه حالة اللا حال

لا بره . . لا جوه

يمكن لا رافع رايه

ولا حارس لبير

لا حارس الأسرى الأعادي

ولا الأسير

بس الأكيده الابتسامه

هازله ما بين طوبه وبين أمشير

فخ الهامش

---



يمكن مش لا جئ م (المتن) لفض الهامش  
ولا كابش مسافات النور . .  
للضيق الحاشر صوتى المجهول  
وشموع مطفئيه وحرافيش مساطيل  
ما تشكيش ف حضور الملح . .  
ف غياب الدم المسروق م العين  
مش مستنى الضوء الخرقان  
يخرج من بين سطرين يصرخ:  
اتساووا البحريين





## أسامة البنا

صدر له :

- لا هناك ولا... .. ديوان شعر سلسلة إبداعات ٢٠٠٠.
- ضل راجل .. مسرحية دليل النصوص ٢٠٠٢.
- ما تسميهاش مريم .. ديوان شعر الحضارة للنشر ٢٠٠٨.
- الحقايق تتشاف ف العتمة .. ديوان شعر الأدهم ٢٠١٢.



إهداء.....	5
راعى الغنم.....	7
صدقة للأموات.....	11
مسح.....	15
للموت وحم.....	19
زامر الحى.....	23
إحنا العشرة.....	27
المطفيين.....	31
الفايت.....	35
كشة.....	39
الوقت.....	43
كشف الذات.....	47
لُقا فى الغموض.....	51
من ورا الشباك.....	55
المره الجاية.....	59
عرق الحيطان.....	63

67.....	بين سيفين
71.....	سيرة النار
75.....	مكياج
79.....	بير السلم
83.....	الظن
87.....	عداوة
91.....	غياب الغياب
95.....	سرير في الأسر
99.....	مشهد الغيوم
103 .....	الحلول والعزل
109 .....	سفر الديابة
113 .....	شباك ابن حوا
117 .....	رماد البتول
121 .....	فخاخ العابر سبيل
125 .....	حكمة الدخان
129 .....	غيبوبة
133 .....	الأنصار
139 .....	موتة
143 .....	ابتزاز
147 .....	عزا واحد
151 .....	مداخل

الموت ف الحياء .....	155
حارس الصحرا الضرير .....	159
طفلين فى ميدان .....	163
الدم والصراط .....	167
شبحين .....	171
الزبد .....	175
بطولى ازاي ١٩ .....	179
أموات .....	183
قال لى انهزم لى .....	187
مائدة على الرصيف .....	191
ضل الإمامة .....	195
خصومة ع البصيرة .....	199
بخير .....	203
الغنايم والغواية .....	207
الغيوم .....	211
الخُسْر .....	215
ف السر .....	219
الجنة الجبرية .....	223
اللا حال .....	227
فخ الهامش .....	231
التعريف بالشاعر .....	235

شركة الأمل للطباعة والنشر  
(مورافيتلى سابقا)  
ت، 23904096 . 23952496





أوعى تحببني لاستهلاك الوقت  
أنا كنت الوقت  
وكنتم الأزمه  
وكنتم التفاصيل المنسيه  
كنتم الدهشه المنفيه  
كنتم القاتل  
كنتم رصاصه مش طايشه  
كنتم الديه  
لكن عمرى ما كنتم الضحكه الصفرا  
وعمرى ما كنتم قبضة إيدك ميه.

الغلاف... د. خالد سرور

Bibliotheca Alexandrina



1237480

